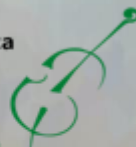


Conservatorio
Elemental de Música

Chelista 
Ruiz Casaux

San Fernando
(Cádiz)

GUÍA DEL ALUMNADO Y FAMILIAS

Curso 2026/2027

Conservatorio Elemental de Música "Chelista Ruiz Casaux"
San Fernando, Cádiz



Junta de Andalucía

ÍNDICE

01

BIENVENIDA

pág. 3

02

DATOS DE
CONTACTO

pág. 4

03

PLAN DE
ESTUDIOS

pág. 6

04

HORARIOS

pág. 17

05

FORMAS DE
COMUNICACIÓN CON
EL PROFESORADO

pág. 18

06

USO DE
DISPOSITIVOS
MÓVILES

pág. 20

07

AUDICIONES

pág. 21

08

¿QUÉ PUEDO HACER
AL ACABAR LAS
EE.BB. DE MÚSICA?

pág. 25

09

CONSEJOS PARA EL
ESTUDIO

pág. 27

10

RECURSOS WEB

pág. 30

01 BIENVENIDA

Estimado alumnado y familia:

Os damos la bienvenida a este centro, con la presentación de esta guía que será muy útil a lo largo del recorrido por las enseñanzas elementales, que duran cuatro años.



A través de ella, podréis conocer en qué consisten estos estudios, cuántas materias hay por cada curso y cuántas horas semanales dedicamos a cada una de ellas. También podréis conocer qué es lo que evalúan los profesores y profesoras en cada materia y otros aspectos muy interesantes de estas enseñanzas, por lo que os invitamos a que viajéis por ella y descubráis todo lo que tiene reservado para vuestro conocimiento.

Estamos en un Conservatorio que tiene algo más de treinta años de antigüedad y por sus aulas han pasado muchos alumnos y alumnas que hoy son profesionales de la música y que se dedican a la misma y, si tú quieres, puedes ser uno de ellos y ellas el día de mañana. La música necesita de esfuerzo y disciplina en el estudio y para guiarte en tu recorrido cuentas con un profesorado que te acompañará y orientará en todo cuanto necesites pero, recuerda, tu trabajo diario es necesario para poder conseguir buenos resultados.

Esperamos que tu paso por este

Conservatorio te deje buenos recuerdos, aprendizajes y unos conocimientos que, seguro, te acompañarán a lo largo de tu vida.

¡Feliz curso!

María del Mar Rodríguez Gómez

Directora del C.E.M. "Chelista Ruiz Casaux"

02 DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN: C/ Muñoz Torrero S/N

DIRECTORIO 

CORREO ELECTRÓNICO	11700469.edu@juntadeandalucia.es
TELÉFONO	956243123
FAX	956243124

NUESTRAS REDES SOCIALES

Desde hace años, las redes sociales se han establecido como esenciales instrumentos de comunicación dentro de la sociedad. Nos servirán para difundir nuestra labor más allá del espacio de las aulas.

REDES SOCIALES	ENLACE
Página web	https://www.conservatoriosanfernando.com/
Facebook	https://www.facebook.com/CEMChelistaRuizCasaux
Instagram	https://www.instagram.com/conservatoriosanfernando/?hl=es
Canal de YouTube	https://www.youtube.com/user/manutp1201

CÓDIGOS QR

También podéis acceder a nuestras redes sociales a través de los siguientes códigos QR:



PÁGINA WEB



03 PLAN DE ESTUDIOS

En nuestro conservatorio se imparten siete especialidades instrumentales: Clarinete, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón y Trompeta.

Además de la asignatura de instrumento, en las Enseñanzas Básicas de Música, existen las materias de Lenguaje Musical, Coro y Agrupaciones Musicales.



En el siguiente cuadro podéis encontrar el Plan de Estudios completo por cursos:

PRIMER CICLO		
Curso	1º de 1º ciclo	2º de 1º ciclo
Materia		
Instrumento	2h a la semana Grupos de hasta 3 alumnos/as	2h a la semana Grupos de hasta 3 alumnos/as
Lenguaje Musical	2h a la semana	2h a la semana
TOTAL	4h de clase a la semana	4h de clase a la semana

SEGUNDO CICLO		
Curso Materia	1º de 2º ciclo	2º de 2º ciclo
Instrumento	1h a la semana Grupos de hasta 2 alumnos/as	1h a la semana Grupos de hasta 2 alumnos/as
Lenguaje Musical¹	2h a la semana	2h a la semana
Coro	1h a la semana	1h a la semana
Agrupaciones Musicales	1h a la semana	1h a la semana
TOTAL	5h de clase a la semana	5h de clase a la semana



Nuestro conservatorio cuenta con una programación didáctica elaborada desde un punto de vista interdepartamental, con la finalidad de ofrecer al alumnado una enseñanza más completa, práctica y unificada. Podéis consultarla en nuestra web



La programación didáctica se estructura en torno a competencias básicas, con las que se relacionan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación contemplados en la normativa vigente. Estas competencias, definidas y acordadas por el profesorado del Centro, son:

¹ En 2º curso del 2º ciclo, las clases de lenguaje musical serán de 1h y 30min.

MATERIA	COMPETENCIAS
Especialidades Instrumentales	Aprender a interpretar Aprender a interpretar en público Aprender a estudiar con autonomía
Lenguaje Musical	Competencia lecto-escritora Competencia auditiva Competencia vocal Competencia motriz
Coro	Competencia lecto-escritora Competencia auditiva Competencia técnica vocal Competencia estudio con autonomía Competencia interpretación en grupo
Agrupaciones Musicales	Aprender a interpretar Aprender a interpretar en público Aprender a estudiar con autonomía Aprender a interpretar en grupo

ÍTEMS DE CALIFICACIÓN

La calificación del proceso de aprendizaje se realiza mediante una serie de indicadores (ítems), establecidos para valorar, mediante la evaluación continua, la evolución de las obras, el desarrollo de las capacidades técnicas e interpretativas y, como consecuencia, el grado de consecución progresiva de los objetivos y las competencias específicas. En la siguiente tabla, podéis consultar los ítems de calificación de cada una de las asignaturas (es decir, los aspectos que el profesorado evalúa y que desembocan en la nota final de cada materia):

DEPARTAMENTO DE VIENTO			
INDICADORES DE CONSECUCCIÓN DE COMPETENCIAS. CLASE (80%)		INDICADORES DE CONSECUCCIÓN DE COMPETENCIAS. AUDICIÓN (20%)	
1. Destreza técnica	25%	1. Actitud escénica	15%
2. Articulación y dinámica	15%	3. Autocontrol	15%
3. Posición corporal	10%	4. Interpretación y sonoridad	60%
4. Sonoridad	20%	5. Memoria	10%
5. Tempo (pulso)	20%		
6. Respiración	10%		

DEPARTAMENTO DE GUITARRA			
INDICADORES DE CONSECUCCIÓN DE COMPETENCIAS INSTRUMENTALES. GUITARRA			
<u>TÉCNICA Y ELEMENTOS TRANSVERSALES (10%)</u> Primer ciclo		<u>TÉCNICA Y ELEMENTOS TRANSVERSALES (10%)</u> Segundo ciclo	
1. Elementos guitarra (1º)	10%	1. Localización notas	5%
2. Localización notas	10%	2. Cuidado uñas	10%
3. Cuidado uñas	5%	3. Afinación	10%
4. Afinación	10%	4. Escalas y arpeggios	20%
5. Escalas	20%	5. Ligados	10%
6. Ligados (2º)	10%	6. Cejilla	10%

7. Arpeggios	20%	7. Armónicos	5%
7. Improvisación y lectura a vista	10%	8. Improvisación y lectura a vista	10%
9. Memoria	10%	9. Memoria	15%
10. Valoración y material	5%	10. Valoración y material	5%

DEPARTAMENTO DE GUITARRA			
INDICADORES DE CONSECUCCIÓN DE COMPETENCIAS INSTRUMENTALES. GUITARRA			
<u>OBRAS (70%)</u>		<u>AUDICIÓN (20%)</u>	
1. Digitación	10%	1. Participación	10%
2. Fraseo y dinámica	15%	2. Actitud escénica	15%
3. Posición corporal	10%	3. Autocontrol	15%
4. Mano izquierda: posición y técnica	15%	4. Interpretación y sonoridad	50%
5. Mano derecha: posición y técnica	15%	5. Memoria	10%
6. Sonoridad: transmisión y continuidad	15%		
7. Tempo/Pulso	10%		
8. Ritmo	10%		

DEPARTAMENTO DE PIANO Y PERCUSIÓN		
INDICADORES DE CONSECUCIÓN DE COMPETENCIAS INSTRUMENTALES. PIANO Y PERCUSIÓN		
<u>CLASE</u> (75%)	Primer ciclo	Segundo ciclo
1. Digitación/Lectura	15%	10%
2. Articulación	10%	10%
3. Dinámicas (matices)	5%	10%
4. Pedal - Polifonía	-	5%
5. Posición (con respecto al instrumento)	10%	10%
6. Tempo/Pulso/Continuidad	15%	10%
7. Ritmo	15%	10%
8. Fraseo/Respiración	5%	10%
9. Actitud clase/Trabajo casa	20%	20%
10. Autocontrol	5%	5%

DEPARTAMENTO DE PIANO		
INDICADORES DE CONSECUCIÓN DE COMPETENCIAS INSTRUMENTALES. PIANO Y PERCUSIÓN		
<u>AUDICIÓN</u> (25%)	Primer ciclo	Segundo ciclo
1. Digitación/Lectura	15%	10%

2. Articulación	10%	10%
3. Dinámicas (matices)	5%	10%
4. Pedal - Polifonía	-	5%
5. Posición (con respecto al instrumento)	10%	10%
6. Tempo/Pulso/Continuidad	15%	10%
7. Ritmo	15%	10%
8. Fraseo/Respiración	5%	10%
9. Actitud clase/Trabajo casa	10%	10%
10. Autocontrol	15%	15%

INDICADORES DE CONSECUCCIÓN DE COMPETENCIAS LENGUAJE MUSICAL	
1. Pulso	
2. Fórmulas rítmicas	
3. Imitación	
4. Memoria	
5. Interválica	
6. Escalas	
7. Afinación	
8. Compás/Parte/Subdivisión	
9. Coordinación/Ritmo/Canto	
10. Interés	

INDICADORES DE CONSECUCIÓN DE COMPETENCIAS			
AGRUPACIONES MUSICALES			
<u>CLASE</u> (75%)		<u>AUDICIÓN</u> (25%)	
5%	1. Actitud en clase	10%	1. Actitud escénica
15%	2. Responsabilidad sobre su trabajo	10%	2. Responsabilidad sobre su trabajo
10%	3. Respetar y conocer los distintos roles dentro del grupo. Silencio.	10%	3. Respetar y conocer los distintos roles dentro del grupo. Silencio.
5%	4. Articulación	5%	4. Articulación
5%	5. Dinámica	5%	5. Dinámica
10%	6. Digitaciones	10%	6. Digitaciones
15%	7. Plano sonoro	15%	7. Plano sonoro
15%	8. Tempo y pulso	15%	8. Tempo y pulso
10%	9. Ritmo	10%	9. Ritmo
10%	10. Fraseo y respiración	10%	10. Fraseo y respiración

INDICADORES DE CONSECUCIÓN DE COMPETENCIAS		
CORO		
30%	1. Actitud escénica	
	2. Responsabilidad sobre su trabajo	
	3. Respetar y conocer los distintos roles dentro del grupo. Silencio.	Indicadores relacionados con los aspectos trabajados de forma grupal
70%	4. Articulación.	Indicadores relacionados
	5. Dinámica.	
	6. Afinación.	

	7. Plano sonoro.	con los aspectos trabajados de forma individual
	8. Tempo y pulso.	
	9. Ritmo.	
	10. Fraseo y respiración	

OTROS ASPECTOS DESTACABLES

- Promoción

El alumnado podrá promocionar de curso con una materia pendiente. Con dos materias pendientes no es posible promocionar, por lo que se procede a la repetición del curso en su totalidad.

El alumnado que finalice el segundo curso del segundo ciclo con una materia no superada podrá volver a cursar sólo esa materia.

- Ampliación

Existe la posibilidad de solicitar una ampliación de enseñanzas al curso inmediatamente superior.

¿Cuándo se realiza?

Durante el primer trimestre.

¿Cómo se realiza?

El alumno/a, o sus representantes legales en caso de menores de edad, debe solicitar la ampliación mediante escrito dirigido a la Dirección del Centro. Una vez hecho esto, el equipo educativo realizará un informe que determinará si la ampliación es favorable o no. En caso afirmativo, y tras aprobación del Consejo Escolar, el alumno/a se matriculará del curso inmediatamente superior. El curso actual quedará aprobado y el discente asistirá a las clases del curso al que se le ha concedido la ampliación.

- Límites de permanencia

Se podrán realizar los cuatro cursos de las Enseñanzas Básicas de Música en cinco años, sin que el alumnado pueda permanecer más de dos años en el mismo curso.

En el caso de circunstancias graves que impidan el normal desarrollo de los estudios, se podrá ampliar en un año la permanencia en cualquiera de los cursos, sin que en ningún caso se superen los seis años en total.

¿Cómo se solicita la ampliación de permanencia?

Mediante escrito dirigido a la Dirección del Centro y aportando documentación que justifique la circunstancia grave que se alega.

- Titulación. Cómo y cuándo solicitar el título

Tras finalizar el segundo curso del segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas de Música, se obtiene el Título Elemental de Música.

¿Cuándo se solicita?

Una vez finalizadas las enseñanzas, se puede solicitar el título durante el mes de octubre de cada año.

¿Cómo se solicita?

Se debe rellenar un **impreso de solicitud** y entregarlo en la Secretaría del conservatorio junto con una fotocopia del DNI del alumno/a y el justificante del pago del título.

Cuando se acerque la fecha de solicitud, toda la información aparecerá en nuestra web www.conservatoriosanfernando.com

Si necesitas obtener más información sobre la organización y funcionamiento de nuestro centro, en nuestra web puedes consultar nuestro Plan de Centro.



También os hemos preparado un vídeo resumen del mismo.



04 HORARIOS



El horario de clase se organiza de lunes a viernes de 16:00h a 21:00h, generalmente. Las clases se suelen programar en dos o tres días a la semana. En el caso de dos días, estos suelen ser alternos (lunes-miércoles, martes-jueves o miércoles-viernes).

¿Cuándo puedo consultar los horarios?

La fecha estimada de publicación de horarios será, previsiblemente, **durante la segunda semana del mes de septiembre**. Se pueden consultar en el "Área privada" de nuestra página web <https://conservatoriosanfernando.com/horarios/> usando una clave de acceso que será enviada por Pasen a alumnado y familias.



05 FORMAS DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESORADO



Con objeto de mantener una comunicación fluida entre profesorado y familias, son varias las herramientas digitales que están a disposición de la comunidad educativa:



Recurso que se puede utilizar para el envío de tareas, clases on-line, etc.

Sobre su uso, es imprescindible que, tanto alumnado como familias, estén dados de alta en [iPASEN](#). Para el acceso es necesario introducir el usuario PASEN más la extensión **@g.educaand.es**. La contraseña será la utilizada para entrar en la citada aplicación.



Para las tutorías on-line se utilizará la plataforma Moodle. Los tutores y tutoras enviarán un enlace a las familias y estas sólo tendrán que pincharlo. La primera vez que se accede es necesario descargarse la aplicación Webex.

ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

En el supuesto de que se suspenda momentáneamente la actividad lectiva presencial por cualquier circunstancia, las clases se realizarán de forma telemática a través de la plataforma Moodle.

Existirá un enlace de conexión para las clases de cada uno de los profesores y profesoras. Estos enlaces serán publicados y anclados en el tablón de anuncios de Pasen.



Sin duda, la vía de comunicación entre Centro y familias más relevante. Es importante que, si no estás dado de alta (tanto alumnado como padres y madres), se lo comuniques al tutor/a durante los primeros días de curso o contactes directamente con la secretaría del conservatorio en el 956243123 o enviando un email a 11700469.edu@juntadeandalucia.es

Pasen es también la herramienta para solicitar una reunión de tutoría al tutor o tutora. Para ello, escribe un mensaje por este medio al tutor/a del alumno/a para concretar la fecha concreta de la cita.

06 USO DE MÓVILES



Según la *Instrucción de 4 de diciembre de 2023 de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional sobre determinados aspectos para la regulación del uso de los teléfonos móviles en los centros educativos dependientes de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional*, que puedes leer aquí:



Se limitará el uso de teléfonos móviles durante la jornada escolar, entendida esta como el espacio de tiempo que incluye en horario lectivo y los periodos dedicados al desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares, salvo en determinados momentos con fines exclusivamente didácticos y criterios pedagógicos debidamente justificados, teniendo en cuenta en todo caso la edad del alumnado, su maduración y sus características psicoevolutivas.

Esto significa que:

- **El alumnado no podrá utilizar dispositivos móviles** durante el transcurso de las clases y/o actividades, a no ser que sea solicitado expresamente por el profesorado de forma puntual y con fines pedagógicos.

07 AUDICIONES

Las audiciones son el objetivo final del trabajo de casa y clase. En ellas, el alumnado puede mostrar lo aprendido y compartir la experiencia musical con sus compañeros y compañeras, familiares y amigos/as. Son una parte esencial de la práctica musical, por lo que alumnado y familias deben prepararse para el gran momento.

Consejos para afrontar una audición

1 POSITIVIDAD



Mantén una actitud positiva el día de la audición y días previos.

Deja de lado los pensamientos negativos. Para ello, te puede ayudar practicar alguna técnica de relajación.



2 RELAJACIÓN

Si conoces alguna técnica de relajación, ponla en práctica antes de subir al escenario. A todo el mundo le viene bien practicar alguna técnica de relajación de forma constante, y mucho más a los músicos. Pero ten en cuenta que la relajación es una habilidad que se aprende, debes practicarla con frecuencia para dominarla.



3 CONCENTRACIÓN



Concéntrate en la música, en lo que quieres transmitir. No pienses en el público o en la vez que fallaste aquel pasaje.

La concentración en el músico es esencial, pues el momento de la actuación es muy exigente.

4 CONFÍA EN TU TRABAJO

Confía en tu estudio previo. Si has realizado un buen trabajo con la pieza, lo más probable es que todo salga bien. Llegar a una audición sin haber trabajado demasiado es una de las formas más fáciles de ponerse nervioso.

Si la obra sale en casa y en clase, ¿por qué no va a salir en la audición?



También puedes aprovechar cualquier ocasión para tocar delante de alguien (algún familiar, amigo/a...) o grabarte. Te ayudará a analizar más detenidamente tu interpretación.

5 VISUALIZA LA PRUEBA



Una vez que tengas la pieza de la audición segura, usa una parte de las sesiones de estudio para ponerte en situación, imaginando que estás en el escenario, frente a público.

De este modo, podrás prever y trabajar posibles problemas que puedan surgir a lo largo de la interpretación.

6 DISFRUTA

A veces, buscamos demasiado la perfección y nos olvidamos de lo más importante: disfrutar de la música que hacemos.

Debemos sentir y disfrutar de lo que tocamos para poder transmitir esa sensación al público.



7 ¿Y QUÉ PASA SI ME EQUIVOCO?

No pasa nada. Los errores forman parte del aprendizaje. Son una gran herramienta si aprendemos de ellos. Si hay errores, podremos analizarlos y corregirlos para que no vuelvan a ocurrir.

Pero no te centres sólo en los fallos, busca también los aspectos positivos, ¡que siempre los hay!

Vestimenta del alumnado participante en las audiciones

El vestuario es también parte importante de la actuación. En nuestro conservatorio, el alumnado usa una vestimenta concreta para cada una de las audiciones, que consiste en:

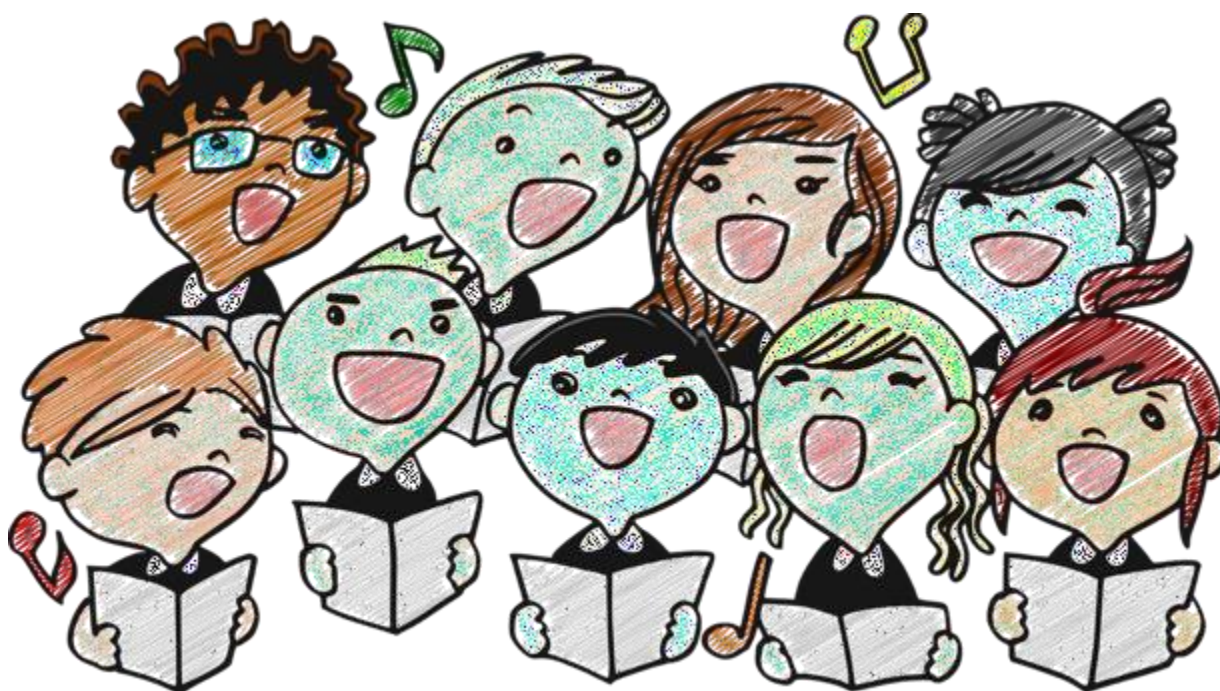


- Camisa de color blanco.
- Pantalón o falda de color azul marino.
- Zapato negro (no zapatillas deportivas).



Normas básicas para el público asistente a una audición

1. No llegues tarde. Si, de forma excepcional, llegas una vez comenzada la audición, espera a que haya una pausa (aplausos) para entrar.
2. Mantén silencio desde que se bajan o apagan las luces de la sala.
3. No debes abandonar la sala hasta que finalice la audición.



4. A la hora de salir del auditorio, espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a la salida, para mantener un orden y evitar las aglomeraciones.
5. Apaga o silencia el teléfono móvil durante toda la audición.
6. Si necesitas levantarte para hacer alguna foto o video, hazlo sin hacer ruido ni obstaculizar la visión de otro u otra asistente.

08 ¿QUÉ PUEDO HACER AL ACABAR LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA?



Si te apasiona la música, las Enseñanzas Básicas de Música del instrumento que estás cursando son sólo el principio de tu trayectoria musical. Al acabar los cuatro primeros cursos de una especialidad instrumental, tienes principalmente dos opciones:

1) Cursar otra especialidad instrumental.

Al acabar el segundo curso del segundo ciclo de una especialidad instrumental, puedes cursar una segunda materia instrumental. En este caso, podrás solicitar la convalidación de las materias comunes (Lenguaje Musical y Coro), por lo que sólo tendrás que cursar el resto de materias. Para ello, tan sólo tendrás que presentar la solicitud de admisión en el conservatorio del 1 al 30 de abril de cada año.

2) Continuar tu especialidad instrumental en las Enseñanzas Profesionales de Música.

Si quieres seguir desarrollando tus habilidades con tu instrumento, puedes continuar los estudios en las Enseñanzas Profesionales de Música. Para ello, cuando estés cursando el segundo curso del segundo ciclo, durante el mes de abril, deberás realizar una solicitud de admisión en el conservatorio profesional donde desees continuar tus estudios y abonar las tasas de examen correspondientes.

El acceso está condicionado a la superación de una prueba de acceso. Ésta se suele realizar entre el 15 de mayo y el 5 de junio y en ella tendrás que demostrar tus conocimientos de instrumento y lenguaje musical.

Según la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la estructura y contenido de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música es la siguiente:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se calificará de 0 a 10, siendo necesario un 5 para considerar superado el ejercicio. Esta prueba será el 70% de la nota final.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Es decir, una prueba de teoría, dictado, ritmo y entonación. Esta prueba se calificará de 0 a 10, siendo necesario un 5 para considerar superado el ejercicio. Esta prueba será el 30% de la nota final.

09 CONSEJOS PARA EL ESTUDIO

Aquí tenéis algunos consejos sobre la planificación y técnicas de estudio, para hacer la práctica diaria más eficiente.

Tiempo de estudio

Depende del curso en el que estés, tendrás que estudiar más o menos tiempo, pero lo más importante es crear una buena rutina de estudio desde el principio.

Estructura la sesión de estudio

Calentamiento, ejercicios técnicos, obras y canciones.

Conoce lo que vas a tocar

Antes de poder tocar una pieza, debes comprenderla.

Estudia despacio

Siempre hay una velocidad a lo que todo sale bien.

Usa el metrónomo

A una velocidad lenta y ve subiendo progresivamente.

Usa la memoria

Para escuchar con mayor concentración y tocar con mayor fluidez.

Tiempo de estudio

Depende del curso en el que estés, tendrás que estudiar más o menos tiempo, pero lo más importante es crear una buena rutina de estudio desde el principio. Para que los movimientos, los patrones de acordes y las melodías se queden permanentemente en tu cerebro, tienen que quedar grabados en tu memoria a largo plazo. Esto funciona si practicas al menos 30 minutos de forma constante. Por eso, no es aconsejable estudiar, por ejemplo, dos horas un día y nada durante los siguientes tres. Es mucho mejor practicar menos tiempo, pero con más continuidad.

Estructura la sesión de estudio

Comienza siempre con ejercicios de calentamiento (ejercicios de sonido, respiración, picado...), para pasar posteriormente a estudiar los ejercicios técnicos (mecanismo, escalas...) y las obras y canciones. Para que no se te haga aburrida la sesión de estudio, puedes ir cambiando las rutinas: un día puedes dedicar más tiempo a los ejercicios técnicos y otro a las obras y canciones, pero nunca dejes de lado el calentamiento.

Conoce lo que vas a tocar

Antes de poder tocar una pieza, debes comprenderla. Para ello, el primer paso del estudio debe ser sin el instrumento: solfea la obra, fíjate en la tonalidad, en los cambios de tempo, en la estructura, etc. Si al coger el instrumento, tienes este trabajo ya hecho, tendrás la mitad del camino recorrido. Tener controlados los aspectos anteriores te permitirá centrarte en las cuestiones puramente técnicas de tu instrumento. También es importante conocer algo sobre la vida y trayectoria musical del compositor.

Estudia despacio

Un mal hábito es querer tocar desde el principio a tempo. Cuando se comienza a estudiar una pieza, hay que tocarla a la velocidad que te permita controlar todos los factores (alteraciones, dinámicas, articulación, ritmo...). Practicar lentamente un pasaje complicado es una forma de facilitarnos la tarea, ya que tocar despacio nos permite hacerlo todo bien desde el principio. Así, las manos sólo aprenden la manera correcta de tocar, minimizando errores.

A medida que automatizamos movimientos de pasajes cortos y lentos, podremos tanto aumentar la longitud de los fragmentos que nos estudiamos, como el tempo al que los tocamos.

Usa el metrónomo

Para ser más objetivos con la velocidad a la que estudiamos, es altamente recomendable practicar con metrónomo, a una velocidad lenta, e ir subiendo progresivamente. Para tocar con metrónomo, escúchalo al menos durante un compás antes de empezar a tocar. Tienes que sentir el pulso interno, de lo contrario, te dedicarás a perseguir o a esperar al metrónomo y se convertirá más en una dificultad que en una ayuda.

Usa la memoria

Cuando no dependemos de la partitura, los intérpretes somos capaces de escuchar con mayor concentración y tocar con mayor fluidez. Puedes aplicar esto no sólo al estudio de la pieza completa, sino a los pasajes que plantean mayor dificultad. Al estudiarlos de memoria, podrás escucharte mejor, centrarte en el movimiento de tus dedos y serás capaz de detectar la causa de los errores con mayor precisión.

Finalmente, **se trata de que adquieras las herramientas necesarias para aprender a ser tu propio profesor/a.**

10 RECURSOS WEB

Lenguaje Musical

- Aula Musical de Adriana



Blog en el que podréis encontrar cuestiones de teoría, curiosidades y juegos musicales. Está realizado por Adriana Cristina García, Doctora en Historia y Ciencias de la Música y Catedrática de Pedagogía Musical.

- Almudena Lenguaje Musical



Web con ejercicios de lenguaje musical secuenciados por cursos y juegos.

- Dictados musicales



Página para trabajar los dictados, tanto melódicos como rítmicos, por niveles. También tiene enlaces a otras páginas de dictados y juegos musicales.

- Aprendo música con las TICs



Actividades y juegos para aprender y practicar el lenguaje musical.

- El blog del lenguaje musical



Blog creado por la profesora del CEM "La Palmera" de Sevilla, María Quintanilla, con diversos ejercicios para repasar los diferentes aspectos del lenguaje musical.

Instrumentos y partituras

- Proyecto Biblioteca internacional de partituras musicales



El Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales (o IMSLP, por sus siglas en inglés), también conocido como Petrucci Music Library (Biblioteca Musical Petrucci), es un proyecto basado en la tecnología wiki que tiene como objetivo crear una biblioteca virtual de partituras musicales de dominio público, aunque también pretende abarcar en él las obras de compositores actuales que deseen compartir sus creaciones musicales libre y gratuitamente (es decir, a partir de licencias de Creative Commons y cediendo los derechos personalmente).

- Clariperu, el clarinete en Latinoamérica



Es el blog de una asociación musical de Latinoamérica, en el que podrás encontrar partituras, ejercicios, artículos, noticias, etc.

- Historia de la música a través del clarinete



Un divertido paseo por la historia de la música usando como eje vertebrador la evolución de este instrumento.

- Piano Aula



Es un blog didáctico destinado al alumnado de piano tanto de Enseñanzas Elementales como de Profesionales, donde encontraréis información relativa al instrumento, compositores, intérpretes, actividades complementarias y mucho más.

Chelista
Ruiz Casaux

San Fernando
(Cádiz)



Junta de Andalucía