


EL CURA

Trad. de Grazalema



La



El cu - ra no va a la I - gle-sia di-ce la ni-ña por qué _____ El cu -



El cu - ra no va a la I - gle-sia di-ce la ni-ña por qué _____ El cu -



la la la la la la la la la la la la



ra no va a la I - gle-sia di-ce la ni-ña por-que por-que no tie-ne za - pa-tos za-pa-



ra no va a la I - gle-sia di-ce la ni-ña por-que por-que no tie-ne za - pa-tos za-pa-



la la la la la la la la la la la la la la



tos yo le da - ré. Los za - pa-tos gu - rri - pa-tos con he - bi-lla y sin ta - cón O -ra pro



tos yo le da - ré. Los za - pa-tos con he - bi-lla y sin ta - cón

1. 2.

Ki - rie - ley - son Ki - rie - ley - son El cu - son. _____

no - bis Ki - rie - ley - son O - ra pro - no - bis Ki - rie - ley - son El cu - son. _____

Ki - rie - ley - son Ki - rie - ley - son El cu - son. _____

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Latin, and the score includes first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a final cadence. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign, leading to a different final cadence. The lyrics are: 'Ki - rie - ley - son', 'no - bis Ki - rie - ley - son O - ra pro - no - bis Ki - rie - ley - son', and 'Ki - rie - ley - son'. The final phrase 'El cu - son. _____' is repeated for each voice part.